



Daniel Altamirano / Ph: Carlos Quezada

Pulso Urbano

VII Festival de Danza Contemporánea
en Paisajes Urbanos ///

Catálogo VII Festival Pulso Urbano
festival de danza contemporánea
en espacios urbanos



27, 28 y 29 de septiembre de 2022
Área Danza Contemporánea
Teatro del Libertador General San Martín
Agencia Córdoba Cultura S.E.

Retomar.

La VII edición del Festival Pulso Urbano, Festival de Danza Contemporánea en Paisajes Urbanos, llega.

Pasó una pandemia, y con ella una mirada diferente de lo que es estar como en casa en el mundo.

Retomar el pulso, poniendo nuestro cuerpo bajo la luz del sol, el color en escena. Es nuestro nuevo comienzo. Comenzar después de ... es una inmensa sinergia.

Encontrarnos en plazas, lugares abiertos, ofreciendo un momento de movimiento es lo que trae la **VII edición de Pulso Urbano**. Una invitación a compartir desde la Danza nuevas formas de estar como en casa en el mundo.

Los protagonistas son trabajadores de la danza cordobesa.

La selección de las propuestas fue compartida con nuestra gente de la danza: el Movimiento Cordobés de Danza / Fundación Movimiento Federal de Danza, Universidad Provincial de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba y la Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la Provincia de Córdoba.

Agradecimiento, la alegría del trabajo construido en el intercambio compartido, es el festejo de esta edición.

¡A bailar!



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

ESPACIOS

Córdoba (*)

27 y 28/9: Paseo del Buen Pastor (Av. Hipólito Yrigoyen 325)

29/9: Parque de las Tejas (Bv. Chacabuco 1300)

(*) En caso de lluvia los eventos programados al aire libre en el Paseo del Buen Pastor y Parque de las Tejas, se trasladarán a la Capilla del Buen Pastor (Av Hipólito Yrigoyen 325).

Extensión

28/9: Complejo Esperanza "Centro Socioeducativo de" (Km 14 1/2, Camino 60 cuadras, Campo Bower).

Otras ciudades

27/9: Río Cuarto: Plaza Julio A. Roca, Constitución esquina Vélez Sarsfield.

29/9: Alta Gracia: Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia – Casa del Virrey Liniers (Manuel Solares y Padre D. Viera).



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

GRILLA GENERAL

La máquina de hacer tiempo

Mar 27/9 - 11 h Paseo del Buen Pastor

Mie 28/9 - 15 h Paseo del Buen Pastor

Jue 29/9 - 17 h Parque de las Tejas

Ficha técnica

Rodolfo Osses (Performer). Florencia Stalldecker (Performer). Juliana Diblasio (Creación de Imagen). Manuel Mattheus (Sonido). Cecilia Priotto (Idea y dirección). Producción (La Casa de las Bestias)



por C. Priotto

La máquina de hacer tiempo quiere fabricar los intervalos necesarios para hacer una pausa.

No hagas nada.

No repases la lista de tareas.

No repitas lo que vas a decir o lo que tendrías que haber dicho.

No aproveches para adelantar.

No hagas memoria.

No hagas cuentas.

No recuerdes nombres ni caras.

No invoques fantasmas.

No lo intentes.

No hagas nada.

Nosotres te cuidamos en la suspensión del tiempo.

Crítica Sensible

Mar 27/9 – 12 h Paseo del Buen Pastor

Mie 28/9 – 11 h Paseo del Buen Pastor

Jue 29/9 – 15 h Parque de las Tejas

Ficha técnica

Carmela Feighelstein, Jessica Ponce, Lucía Nasser (Intérpretes). Martín Musotto (Música original).

Lucía Disalvo (Dirección y texto). Alveré Di Palato (gentileza del festival Danza fuera, La Plata).



por Lucía Disalvo

Estar en público es, por un rato, ser público. Ser voz y cuerpo de quienes miran. Todas las personas queremos ver

algo que nos identifique. Entonces, ¿qué podría ser eso en este momento? ¿Cómo salir (o entrar) al espacio público desde la danza, sin esquivar lo que acontece en el entorno? Pero... ¿es lo mismo para mí o para vos? Esta vez bailar no será un festejo, sino una estrategia para mirar diferente lo que nos rodea.

Cruzar: la piel, esta frontera

Mar 27/9 – 15 h Paseo del Buen Pastor

Jue 29/9 – 18 h y 19 h Explanada del Museo Virrey Liniers de Alta Gracia

Ficha técnica

Laura Alazraki, Santiago Rosset, José Guzmán (Bailarines).

Santiago Rosset, Laura Alazraki y José Guzmán (Música original).

José Guzmán (Coordinación general).



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

por J. Guzmán

Estamos atravesadxs por marcas, incomodidades y preguntas.

Atravesadxs por un mundo que queremos compostar. Crear un vínculo que nos sostenga ante los atravesamientos de nuestra piel y nuestro territorio.

Ser trinchera, refugio, ante la tempestad del desencanto de un solo mundo posible.

Sabernos en cambio, nómadas, en fuga.

Bailar como una posibilidad de cruzar las fronteras, ensayar el encuentro por más fugaz que sea.

Todavía te extraño mucho

Mar 27/9 – 16 h Paseo del Buen Pastor

Mie 28/9 – 14 h Paseo del Buen Pastor

Jue 29/9 – 16 h Parque de las Tejas

Ficha técnica

Rocío Nieto, Pedro Sebastián, Ulises Rodríguez,
Gina Trucone, Juan Pablo Navarro Pedraza,
Julieta Sol García (Intérpretes). Adrián Ferreyra
(Dirección).

por Adrián Ferreyra

Extraño la presencia de los cuerpos que ya no están, que han muerto. Extraño el cuerpo que me acompañó durante el tiempo de las tristezas y decidió irse. Extraño mi cuerpo, aquel cuerpo que sabía cómo encontrarse otros cuerpos para generar alegrías. Este cuerpo que ha perdido cuerpos, que se ha contraído, que se ha anquilosado, hoy buscará volver a desplegarse, volver a aprender a encontrarse. Porque, a pesar del tiempo, todavía te extraño mucho.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Mover el corazón de-espacio

Mar 27/9 – 17 h Paseo del Buen Pastor

Mie 28/9 – 18 h Paseo del Buen Pastor

Jue 29/9 – 14 h Parque de las Tejas

Ficha técnica

Florencia Stalldecker y Belén Ghioldi
(Creación y performance).

Ral - Haro Project (Vestuario)

por Florencia Stalldecker

Por momentos giramos en torno a un mismo paisaje, la puntería del paso -el cuerpo antes que el rostro- precisa ritmo y discreción. Para mover ficciones, nos afirmamos desde la espalda. Leemos "a través de los párpados aún se pueden ver las sombras de las cosas", eso no quiere decir que sepamos a dónde ir, sí que es propicio ir a tientas.



Insistir

Mie 28/9 – 12, 16 Y 17 h Paseo del Buen Pastor

Ficha técnica

María De Rossi Serna, Lea Suyai Luttmann,
Lena Guerrero Burri, Belén Moreno Chaile,
Verónica Noelia Carcione, Eugenia Graña
(Intérpretes). Lea Suyai Luttmann (directora).

por Lea Suyai Luttmann

Compañía Semana 36 surge desde la necesidad de compartir nuestras prácticas en el lugar que habitamos: Valle de Traslasierra, provincia de Córdoba. Conformado por bailarinas y actrices de la zona. Desde abril de 2021 inicia el proyecto autogestivo de creación e investigación, que deviene en el estreno de *Hambre, deseo intenso* (marzo 2022). Desde entonces el grupo se mantiene presente dentro de la propuesta escénica cultural del territorio.



Nadie me quiere

Jue 29/9 - 18 y 18:30 h Parque de las Tejas

Ficha técnica

Grupo Lo Que Acecha - Sierras Chicas.
Daniel Scarcella, Erika Lipsen, Jo Invisible,
Laura Pazos, Yazmin Valdivia, Zaira Valdivia
(Intérpretes-creadores). PunkiZen
(Participación especial). Marina Sarmiento
(Idea, dirección y coreografía)



Sinopsis

Cada día muere algo y alguien. Incluso Yo. Nadie me Quiere intenta capturar ese instante poético de la vida que llora y ríe. Todos los días mueren artistas y poetas, sí sigue la llamada "normalidad". Esta obra es un ejercicio, un ensayo abierto, nos abrimos en cadena abierta y hacemos un puente entre vivos y muertos. Un pacto. Elevamos, celebramos e invocamos danzas a Luis Biasotto.

La llave

Mar 27/9 - 18 y 19 h Plaza Julio A. Roca, Río Cuarto

Jue 29/9 - 13 h Parque de las Tejas

Ficha técnica

Colectivo Mamba (Dirección).
Geo Ileana Tello, Rodrigo Cabrera Nieto,
Mariano Villalva Pantera (Performers).
Gera Tobares (Percusión).
Jann Hurtado (Fotografía).



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

La Llave, es un dispositivo coreográfico sobre la potencia transformadora del auto reconocimiento para personas negras. Nombrar aquello que fue silenciado sistemáticamente es una interpe-lación sobre lo que es y puede llegar a ser. Ya no retrocedemos, abrimos caminos.

No Soul

Mie 28/9 – 9:30 y 10:45 h Complejo Esperanza Centro Socio educativo

Ficha técnica:

Matías Ligato (Coreógrafo y bailarín).

Valeria Medina, Ema Fonseca,

Yesica Pellegrini (Balilarinxs)



por Matías Ligato

Cuatro seres apasionados practican la filosofía de vida dancística, y cada uno a lo largo de su vida ha podido demostrarle al mundo su mensaje. Ahora, estos seres llegaron a la conclusión de que el próximo nivel en su búsqueda es la unión y fusión de sus danzas, pero esta situación provoca el recelo y despierta su ego, llevándoles a un enfrentamiento territorial. No Soul es una obra de danzas callejeras, de club y cultura Hip Hop, interpretada en base al freestyle dirigido.

APERTURA OFICIAL URBANO-CUERPO-DANZA

Mar 27/9 Paseo del Buen Pastor

18 h

Seminario de Danza Clásica Nora Irinova

Soy América Latina:

Ficha Técnica

Lucio Hernández (Intérprete). Patricia Ferrer (Supervisora)



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Sinopsis

Es el sentir de un adolescente latinoamericano que manifiesta toda la fuerza, todo el potencial de nuestra región, Latinoamérica

Ensamble:

Ficha técnica

Agustina Cardozo, Agustina Jaimes, Aldana Furlaneto, Florencia Gamarra, Malena Toneatto, Ticiana Moyano, Lucía Graciano, Alexander Gigena, Facundo Ianero, Marcos Manero, Yago Ortega, Ezequiel Zuñiga, Franco Rodrigo, Gustavo Ceballos, Juan Manuel Ocampo, Alvaro Gilaverte (Integrantes)

Sinopsis

por María Esther Triviño

Como su nombre lo indica, la idea de esta coreografía fue, en época de pandemia, unir, ensamblar distintos lenguajes coreográficos (que se trabajaron por separado) en una performance donde cada bailarín desarrollara sus fortalezas. De esta manera los alumnos del Seminario de Danza muestran su versatilidad al abordar lenguajes abarcan el neoclásico, el jazz, el folclore y el contemporáneo.

18:20 h

Plancton. Epopeya coreográfica en 10´

Ficha técnica

Elenco Municipal de Danza Teatro

Dirección: Cristian Setiën. Intérpretes: David Amaya, Julio Cesar Bazán, Araceli Gelleni, Roberto Delgado, Nicolás Dellarole, Pamela Fernández, Lorena Gasparini, Belén Ghioldi, Simón Garita-onandía, Gustavo Máximo Luna, Andrés Oviedo, Patricia Valdéz. Realización de vestuario: Luciano Verdier. Música: Thomas Köner. Producción: Belén Ghioldi, Sara Sbiroli.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Sinopsis

por Cristian Setián

Por diminuta y seriada que sea, cada criatura se esfuerza en individuarse.

La extremidad hecha cilia o vestigio propulsor, entregada al agua, empuja por su voluntad.

La música, como el agua, mueve la masa... Sin embargo, la variación singular persiste.

18:40 h

América es Mujer – “Gracias a la vida” (fragmento)

Ficha técnica

Ballet Municipal de la Ciudad de Córdoba. Coordinadora: Valeria Gómez. Intérpretes de “Gracias a la vida”: Lila Kanashiro, Matías Paz.

Bailarines/as: Rodrigo Brandana, Natalia Bustos, Ivana Carrazco, Samanta Egea, Laura Espinosa, Rubén Giménez, Gabriela Gorosito, Ulises Gorosito, Eric Heredia, Laura Heredia, Lila Kanashiro, Micaela Mendoza, Néstor Montoya, Julio Moreno, Matías Paz, Paulo Pedernera, Micaela Quinteros, Carolina Rocchietti, Cecilia Rodríguez, Santiago Sastre, Romina Shaffer, Andrea Sotelo, Silvio Sotomayor, Pedro Trujillo y Luciano Vázquez.

Técnicos/as en vestuario: Marcela Díaz, Hugo Pedernera, Luciano Verdier.

Técnico en sonido e iluminación: Fernando Castello.

Maestra Preparadora y Kinesióloga: Silvia Gallo.

Sinopsis

por Valeria Gómez

Este espectáculo invita a un recorrido por diversos países latinoamericanos a través de danzas y vestuarios típicos, en el que se destaca la figura de mujeres cantautoras y luchadoras, que dejaron un sello imborrable en las esferas sociales, políticas y culturales de todo el continente. En esta ocasión especial, se representará Gracias a la Vida de la artista, música y compositora chilena Violeta del Carmen Parra Sandoval. Mujer reconocida como una de las principales folkloristas de América del Sur, y divulgadora de la música popular de su país.

19 h

Ficha técnica

Laura Cattalini (Dirección). Hernán Piquín y Gabriela Alberti (intérpretes)

Sinopsis



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Love Of my Life

Es una de las baladas más románticas escrita por Freddie Mercury al amor de su vida. ¿Qué es el amor? ¿Cómo definir algo tan complejo, contradictorio, fascinante y que al mismo tiempo nos hace sentir tan vivos? No puede observarse bajo un microscopio, hay quienes definen al amor en términos químicos y quiénes hacen poesía con él.

Donde hay amor hay vida

Y esto es lo que queremos representar con este dúo. To Much Love will Kill You "El amor es condición necesaria pero no suficiente" cuando nos dicen esto nos sorprendemos, nos hacen creer que una vez que uno ama el resto está hecho y vamos a transitar durante el resto de nuestra vida por un camino de rosas, y esto no es así. En este dúo se demuestra qué hay amor pero también espinas.

TALLERES del VII Festival Pulso Urbano

Oscar Araiz: La danza como construcción poético teatral

Fecha	Hora	Lugar	Dirección
27/9	10 a 13 h	Auditorio Museo Evita – Palacio Ferreyra	Av. Hipólito Yrigoyen 511
28/9	10 a 13 h	Sala Mayor Teatro del Libertador San Martín	Av. Vélez Sarsfield 365
29/9	10 a 13 h	Centro Cultural Córdoba	Av. Poeta Lugones 401

Herramientas. Elementos compositivos. El juego. Tiempo/pulsión y espacio/materia. Dramaturgias. Materiales y modos del movimiento. Dialogar con lo no visible. Intervenir el vacío. Devenir, abandonar y crear simultáneamente un nuevo territorio. Más - o menos - qué obra, construir una duración, un pequeño ejercicio.

Perfil del participante: interesados en la dirección escénica (implica la construcción escénica, coreografías, puesta en escena, teatro físico) que posean capacidades elementales en la coordinación física y la sensibilidad musical y entendiendo a la danza como expresión teatral más allá de sus formatos y espacios.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Cupo máximo: 30 (treinta) participantes. La inscripción se cierra cuando se alcance el cupo máximo establecido.

Esteban Gutiérrez: El movimiento del ritmo

taller de entrenamiento rítmico y percusión para bailarines

Fecha	Hora	Lugar	Dirección
27, 28 y 29/9	17 a 19 h	Plaza Cielo Tierra	Bv. Chacabuco 1300

Dirigido a: personas con experiencia en la danza (profesional, amateur o en proceso de formación).

Objetivo: acercar al bailarín elementos del lenguaje musical, sus conceptos teóricos y prácticos, específicamente los relacionados con el aspecto rítmico y la percusión.

Cupo máximo: 20 (veinte) participantes. La inscripción se cierra cuando se alcance el cupo máximo establecido.

Requisito (no excluyente)

Llevar algún instrumento de percusión fácil de transportar (cajón, djembé, bongó o tambores de pequeño o mediano tamaño, como así también accesorios tipo maracas, etc.).

IMPORTANTE: En caso de no poder concurrir con instrumento, será necesario avisar en el momento de la inscripción para que el facilitador del taller pueda proveerlo.

Modalidad de trabajo

La actividad será principalmente vivencial y participativa, alternada con las exposiciones y consignas que brindará el facilitador.

Marcelo Massa: De lo simple a lo complejo

reflexiones sobre la representación en Artes Escénicas.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Fecha	Hora	Lugar	Dirección
27, 28, 29/9	15 a 17 h	Auditorio Museo Evita – Palacio Ferreyra	Av. Hipólito Yrigoyen 511

Introducción

En los últimos años, el arte escénico en general ha ido manifestando reacciones de búsqueda y cambio en los lenguajes estéticos, respecto de las formas tradicionales del arte.

Es así como se llega a una concepción de arte, que pone al individuo como eje central dentro del discurso expresivo, es decir, ya no hay corrientes taxativas que delinear en forma rígida estéticas a seguir, por el contrario lo que ha surgido es una absoluta libertad para que cada individuo se exprese de la manera que lo crea más conveniente, se han atomizado las corrientes estéticas.

Es así, que en esta falta de parámetros estéticos, el creador se encuentra con un universo, inabarcable por momentos, de elementos para conducir su necesidad de expresión. Esta falta de parámetros o esta libertad plena, en los procesos creativos, repercuten en forma directa en un aletargamiento o estancamiento del potencial expresivo, según mis reflexiones.

Ante esta necesidad, creo que es indispensable la reflexión sobre las herramientas que componen un hecho artístico para lograr que las potencialidades artísticas se desarrollen plenamente.

Esta propuesta parte de un concepto que podemos expresar como: “DE LO SIMPLE A LO COMPLEJO”.

Contenidos a recorrer:

- Obra y contexto. (Espacial, histórico, filosófico)
- Obra dentro del espacio.
- Objeto – sujeto.
- Espacio: definición, características, posibilidades.
- Obra compuesta y construida desde parámetros plásticos.
- Construcción de obra desde parámetros sonoros.
- Interacción del sonido y el espacio sobre la obra construida.
- El aspecto simbólico, figurativo.
- Construcción narrativa o abstracta de una obra.
- Inclusión del texto. Acción dramática. Poética discursiva.
- Lo real y la ficción.
- La dirección como un concepto a compartir.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Destinado a: Actores, bailarines, estudiantes de teatro y danza.

Cupo máximo: 20 (veinte) participantes. La inscripción se cierra cuando se alcance el cupo máximo establecido.

Metodología: clases teóricas con alguna práctica.

Germán Massimino: Popping/Danzas urbanas

Fecha	Hora	Lugar	Dirección
27 y 29/9	18 a 20 h	Peatonal	Duarte Quirós 165

Se trata de una clase abierta para todo público con el único requisito de estar dispuesto a comprometerse unas horas a compartir un momento de danza. No es necesario tener conocimientos previos, pero es fundamental una mente abierta y predispuesta a probar algo nuevo y a no dejarse vencer por las pequeñas dificultades del comienzo.

Se abordarán las bases para conocer la disciplina del estilo popping (baile estilo robótico, con mucho efecto visual), mediante herramientas para el control corporal, conciencia de músculos y extremidades, y para entender la estructura básica de la música.

Se brindarán ejercicios básicos con los cuales poder entrenar distintas movilidades y cadencias propias del estilo popping.

BIOGRAFÍAS

GRILLA GENERAL

Cecilia Priotto: bailarina de Córdoba donde desarrolla su trabajo artístico articulando la docencia, creación e investigación. Coordina La Casa de las Bestias, espacio de prácticas artísticas contemporáneas desde donde participa y coordina residencias para artistas vinculados a las artes escénicas en el país. Algunas obras recientes son Una Primavera (Dirigida por E. Rodríguez), dirige La Bestia empecinada, es co-autora de El Silencio con C. Argüello Pitt. Docente en la Lic. en Arte Escénico UNLAR, Lic. en Composición Coreográfica UPC.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Lucía Disalvo: cultiva distintas formas y roles para abordar el trabajo en danza. Participa desde 2006 en procesos de creación independientes en la ciudad de Bs As y desde 2016, en Córdoba. **Cavar** es la última obra estrenada (Municipalidad de CBA 2019., FNA 2018 y Mención Premios Provinciales 2021). Forma parte del colectivo **CabraCru**, que desarrolla diferentes propuestas de formación e integra la Plataforma Preludio (CePIABIERTO 2019 y 2021).

José Guzmán: es una especie nativa de la ciudad de Córdoba. Se reconoce como bailarín, autor, actor y trabajador de la cultura del circuito independiente cordobés. Se graduó como docente de Danza y Teatro, y es estudiante de la Lic. en Arte y Gestión Cultural. UPC. Es un aprendiz constante de diferentes prácticas escénicas y de saberes en torno al mover. Actualmente trabaja en procesos creativos tanto en el campo de la danza como del teatro.

Adrián Ferreyra: Coreógrafo, bailarín, investigador. Lic. en teatro. Docente universitario. Director de teatro, danza y ópera. Formado en danza e investigación con docentes locales, nacionales e internacionales. Gestiona el ciclo **La Biblioteca Intangible**, **Manija**, coordina el laboratorio de investigación en danza **Hacer ver el Amor**. Participó del laboratorio **Plataforma Abierta**, formó equipo de **Espacio Ramona**. Participó en el colectivo **Altibajos Constante Movimiento**.

Belén Ghioldi: bailarina, coreógrafa y cantante. El mapa de su recorrido artístico se traza a partir de los afectos, a través de las prácticas compartidas con otrxs; el impulso siempre es el contagio.

Florencia Stalldecker: bailarina, coreógrafa y gestora independiente. Su trabajo en artes del movimiento atiende a procesos y dispositivos de creación escénica que tienen como disparador las tensiones entre prácticas de movimiento y prácticas de escritura.

Lea Suyai Luttmann: Hacedora del movimiento, intérprete. Coordinadora de talleres de danza. Formó parte de la **Compañía Altibajos Constante Movimiento**, en roles de intérprete y dirección. Participó en obras de danza contemporánea bajo la dirección de diversos artistas del medio cordobés. En la actualidad se encuentra en el rol de dirección de "Hambre, deseo intenso" obra creada y producida en **Traslasierra** lugar en el que reside hoy.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Colectivo Mamba: somos un colectivo antirracista compuesto mayoritariamente por personas negras, que nace para interpretar, mediante la producción artística, el proceso de reconocer el lugar de enunciación de personas afroargentinas y originarias racializadas. Esta acción se desarrolla mediante prácticas que buscan generar y habitar preguntas sobre los procesos descolonizadores a través del arte. En 2022 presenta la obra multimedia **Retornar, volver para;** en el marco de **Bordear** en el Centro Cultural España Córdoba. La misma constó en la elaboración de tejas musleras, intervenciones performáticas, instalaciones audiovisuales y un conversatorio. Desde noviembre de 2021 realiza la obra de danza "Enquilombar", con el apoyo del FNA, INT, la Agencia Córdoba Cultura S. A. y la Municipalidad de Córdoba. Conformada en 2019 llevó a cabo 2 solos de danza: **1.85 x 1,85;** y **Proyecto Rinoceronte.**

Rodolfo Uez: Director, Coreógrafo, Maestro de Danzas Argentinas y Latinoamericanas, Diseñador de Vestuarios Folklóricos y Jurado en destacados certámenes a nivel nacional. Director invitado del Ballet Municipal de la Ciudad de Córdoba desde el periodo de 2016 a 2022, con la creación de las Obras "América es Mujer", "Latino Tu, Latino Yo", "Mujeres Argentinas" y "Argentina, Soy". Creador y Director de la Escuela Municipal de Folklore de la Ciudad Cosquín, Córdoba desde su creación en el año 1983 y hasta la fecha. Creador y Director del Ballet Folklórico "CAMIN", dependiente de la Escuela Municipal de Folklore de Cosquín, desde 1988 a la fecha. Dirección, Coreógrafo, Diseño de Vestuarios y Puesta en Escena del Ballet Oficial del Festival Nacional de Folklore de Cosquín, Ballet "CAMIN" desde 1994 hasta la actualidad. Miembro del Jurado de Danza del Certamen Pre Cosquín organizado por la Comisión Municipal de Folklore de la Ciudad de Cosquín periodo 1992 a 2002. Director, coordinador y organizador de giras a nivel nacional e internacional con el Ballet CAMIN, entre ellas a Chile, México, Bolivia, Panamá, Nicaragua, Perú, Colombia y Ecuador.

Matías Alejandro Ligato: Oriundo de Córdoba capital, Argentina. Bailarín de Breaking (Bboy), coreógrafo, activista, tallerista, y gestor cultural, vinculados a la cultura Hip Hop. Integrante de Wild Style crew, Katana crew, Marginales, Molinos Producciones. Ex cazatalentos de Cirque du Soleil. Co-autor y asistente del proyecto "Hip Hop en Escena" en el Centro Cultural Recoleta. Formó parte del elenco de Black Sheep cia. de danza en Montpellier, Francia. Integrante de la producción del festival de danza latinoamericana FID.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Marina Sarmiento: Directora/coreógrafa, bailarina, docente y productora artística. Le interesa el cruce de lenguajes en la búsqueda de uno singular, crítico y autónomo en torno a cuerpo, memoria. tiempo desde el sur. Recibió apoyos, premios y participó en festivales de Argentina, Brasil, Japón. Dirige, interpreta y provoca experiencias vitales y movientes. Dialoga con otros artistas intentando siempre la mezcolanza. Se dedica a su obra, la escritura y la docencia en Lo que acecha: El recuerdo de sí.

Lo Que Acecha: Grupo de entrenamiento e investigación del movimiento de Unquillo, Sierras Chicas desde el 2020. Provocamos prácticas vitales, movientes y de intercambio. Nadie me Quiere es un modo de hacer juntos un primer ejercicio, un ensayo abierto.

APERTURA OFICIAL

Seminario de Danza Clásica Nora Irinova - María Esther Triviño: fue bailarina del Ballet Oficial de la Provincia, se desempeñó en distintas oportunidades como asistente de coreografía, maestra y coreógrafa en dicha compañía. Desde 2013 está a cargo de la dirección del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova, organismo en el que también dicta la cátedra de Técnica Clásica.

Soy América Latina

Lucio Hernández: alumno del Nivel Intermedio del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Ensamble – Director y coreógrafos
Dirección del Seminario de Danza Clásica
Nora Irinova: María Esther Triviño

Coreografía:

María Celeste Martín: egresada como maestra de Danza Clásica de I.D.E de Bs As, docente del Seminario de Danza Nora Irinova de Técnica Clásica del nivel inicial de varones, intérprete en Danza y Licenciada en Composición Coreográfica de la U.N.A, se desempeñó como bailarina dentro de la Compañía de la Universidad, como así también en distintas compañías privadas de Bs. As. Prepara además, a los bailarines que deben presentar coreografías en distintos certámenes de danza.



Darío Rodríguez: bailarín, maestro y coreógrafo egresado del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín de Buenos Aires. Realizó estudios de perfeccionamiento en Alemania. Dictó clases de Danza Contemporánea en el Instituto Colombiano de Ballet, en la Compañía de la Universidad Nacional de Arte, en la Carl von Ossietzky Universitaat Oldenburg, en el Ballet Contemporáneo de Tucumán y en la Compañía de Danza de Chaco. Actualmente está a cargo de la cátedra de Contemporáneo del Seminario de Danza

Marcelo Mangini: integró el Ballet de la Universidad Nacional de Cba, Ballet de la Municipalidad de Cba, Ballet Popular de Cámara, entre otros grupos independientes. Desde 1982 integra el Ballet Oficial de la Provincia, organismo del cual también fue Director Artístico. Actualmente es docente del Seminario de Danza teniendo a su cargo la cátedra de Técnica Clásica de varones nivel intermedio y la cátedra de Partenaire. Lleva adelante una amplia tarea docente y coreográfica.

Elenco Municipal de Danza Teatro: es parte de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Córdoba, se crea en el año 2005, y desde entonces realiza funciones sin cargo en toda de la ciudad de Córdoba; tanto en espacios que forman parte del patrimonio histórico-cultural como así también en zonas no-céntricas como CPC, centros vecinales, plazas, escuelas municipales, entre otros, ampliando los márgenes de difusión, accesibilidad y recepción de las artes escénicas.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

TALLERES

Oscar Araiz

Coreógrafo y Director. Fundó y dirigió el Ballet del Teatro San Martín y dirigió los Ballets del Teatro Colón, del Grand Théâtre de Ginebra, del Teatro Argentino de La Plata y el Ballet de Bolsillo, su propia compañía independiente.

Sus trabajos fueron presentados en la Ópera de París, Ópera de Roma, Joffrey Ballet de New York, Royal Winnipeg Ballet de Canadá, Group Motion Multimedia Dance Theater de Philadelphia y principales compañías de Francia, Alemania, Brasil y Portugal.

Entre sus trabajos figuran La Consagración de la Primavera, Romeo y Julieta, Magnificat, Sueño de una Noche de Verano, Adagietto, Las Toyanas, Cantares, Matías el Pintor, Los Cuatro Temperamentos, Numen, Boquitas Pintadas, La Cabalgata Argentina, Rapsodia, El Mar, Torito, Astor, y Tango, así como Les Noces, El Ruiseñor y Petrouska, del Tributo a Stravinsky/Diaghilev.

Dirigió la Carrera de Danza Contemporánea en ARTE XXI y el Área de Danza de la Universidad Nacional de San Martín junto al Grupo de Danza UNSAM.

Recibió numerosas distinciones entre las que figuran el Rotary Club, la Asociación de Críticos del Espectáculo, la Asociación de Críticos de Sao Paulo, Premio María Ruanova de la UNESCO, Asociación de Actores, Premios Clarín, Konex de Brillante, Premio a la trayectoria del Fondo Nacional de las Artes y de la Universidad de Buenos Aires. Doctor Honoris Causa otorgado por la Universidad Nacional de San Martín.

Esteban Gutiérrez

Percusionista desde 1985 y docente de batería y percusión desde 1993 en La Colmena.

Acompañó a cantantes y artistas como Horacio Banegas, Silvia Lallana, Suna Rocha, De Boca en Boca, Jairo -junto a Daniel Zalzano-, Leo Masliah, Jorge Marziali, César Isella, entre otros.

Como músico de sesión ha grabado para proyectos y artistas como Silvia Lallana, Suna Rocha, Vivi Pozzebón, De Boca en Boca, Minino Garay, Los Tekis, Dúo Coplanacu, etc. Formó parte de proyectos muy relevantes para la música instrumental de Córdoba como Golpe de Calor, La Minga y Vasily Percusión. Como compositor trabajó para Pasiones Company, escribiendo música para ballet "tango-folklore". Compuso la música de la película Metrópolis, de Fritz Lang. Fue varias veces contratado por la Banda Sinfónica de la Provincia como solista y como refuerzo para conciertos de música popular. Junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba participó del registro audiovisual de "Latino" (EPSA music). Actualmente es compositor, instrumentista, director y productor musical del proyecto "Pulso Sur", ganador del fomento INAMU 2020 y de la Beca Crear 2021 del FNA.

Marcelo Massa

Director, coreógrafo, docente, dramaturgo, gestor cultural. Egresado del Seminario Provincial de Arte Dramático Jolie Libois y del Taller de Danza Contemporánea de la U.N.C., continúa perfeccionándose con maestros nacionales e internacionales. Ha cursado en Bs. As., con Rubén Szuchmacher y con Susana Tambutti. Hasta la fecha ha trabajado en más de setenta espectáculos, teatrales, coreográficos, vídeo- filmes siendo sus trabajos más conocidos: Guernica; Paco Peca; Tres: Dale, Dale, Dalí; Cabeza Quemada; Sex; Las Fieras; Corre; El gigante de Alberti: La sangre es más dulce que la sangre: 20 años, 20 minutos; Intima, un solo sola; Boonino; El anzuelo; Cloro; Enjoy; etc. Obtuvo numerosas menciones, nominaciones, premios, becas y subsidios, tanto de teatros, organismos y fundaciones provinciales, nacionales e internacionales. Participó en numerosos festivales de teatro nacionales e internacionales. Funda y dirige LA RESACA -Teatro desde 1997. Desde 2001 crea y director GRADAS, guía de teatro, primera publicación mensual de Córdoba. En 2007 compiló y editó el libro: "El delineador que escribe los cuerpos" La Resaca 10 Años. Es creador, director y organizador del Festival de Nuevas tendencias LA MENAGE. En 2004, fue seleccionado por concurso, para dirigir la Comedia Cordobesa. De 2005 a 2010 dirige al grupo La Cochera en diferentes proyectos y en 2006 junto la Orquesta de Cuerdas Municipal, dirige dos óperas. Es invitado regularmente por universidades e instituciones culturales del país y del exterior para dictar seminarios, talleres, y realizar montajes.

Germán Massimino

Bailarín y clown en la función **Enciende tus sueños en Servian el circo** de Flavio Mendoza (2012/2013). Solistas en **Circo Splash** (2018). Profesor de Hip-Hop en distintas academias de Córdoba y otras ciudades. Showman en eventos particulares. Finalista televisivo en el programa televisivo **Talento argentino** (2009), y en el programa **Lo que das** (2015). Ha dictado cursos y workshops de popping en Córdoba, Huinca Renancó, Jujuy, Buenos Aires, Santa Cruz y Salta. Es profesor de animation/waving/popping en el evento 1-1 (2011 al 2016). Coreografía de apertura de **Los premios de La Voz** (Villa Carlos Paz, 2016). Coreógrafo de la obra teatral **Vive tus miedos** de la compañía Ravens. Bicampeón en la competencia internacional de Mendoza **Hit tha beat** en la categoría popping. Primer puesto en distintos campeonatos de popping en Córdoba, entre ellos **Cba Style**, **Cultura Battles**, **Back to the Battle**, **Oliver Session**. Campeón de popping en la competencia internacional en Chile, **Encuentro al estilo funk 2011**. Primer puesto en Hip-Hop de **Soul Dance Producciones** (Buenos Aires, 2011). Primer puesto en la competencia nacional **Arena Hip Hop Argentina** (Buenos Aires, 2015). Primer puesto en la competencia internacional **Battle of the Year Argentine**.



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

Comité Asesor

Marcelo Comandú y Adrián Andrada - **Universidad Nacional de Córdoba**

Carina Bustamante y Natalia Bazán - **Universidad Provincial de Córdoba**

Irina Hayipanteli y Ana Castro Merlo - **Movimiento Cordobés de Danza / Fundación Movimiento Federal de Danza**



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos

AUTORIDADES

Juan Schiaretti

Gobernador de la Provincia de Córdoba

Manuel Calvo

Viceregobrnador de la Provincia de Córdoba

Raúl Sansica

Presidente Agencia Córdoba Cultura

Gastón Luis Re

Vicepresidente Agencia Córdoba Cultura

Jorge Álvarez

Marilina Mirez Boemio

Alejandro Mareco

Jorge Tuschi

Vocales Agencia Córdoba Cultura

Hadrian Avila Arzuza

Director Teatro del Libertador

Walter Cammertoni

Jefe Área Danza Contemporánea



cultura.cba



CÓRDOBA
entre todos